**Аннотированный список изданий рельефно-точечного шрифта,**

**которые поступят в фонд библиотеки в 2016 году**

**(издательство «Чтение», г. Санкт-Петербург)**

**ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ**

1. Литературные чтения. Ежемесячный литературно-художественный журнал.

**ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЕ АЛЬМАНАХИ**

**(ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ)**

1. Литературный альманах.
2. История и личность.
3. Острый сюжет.
4. Фантазии и предвидения.
5. Поэзия.
6. Легкое чтение.
7. Детское чтение. Альманах для детей и юношества.

**СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ**

1. Знание. Политологический, исторический и научно-популярный альманах.
2. Для вас, женщины.
3. Культура и здоровье.
4. Молодежный форум.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ**

1. Музыканту-любителю (сборник нот музыкальных произведений).
2. В мире музыки (сборник популярных, методических и теоретических материалов в области музыкального искусства).

**КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ**

**15.** **Голубина В.В. Пособие по изучению системы Брайля**.

Пособие предназначено для обучения взрослых незрячих, детей старшего возраста (недавно потерявших зрение), а также для самостоятельного освоения системы Л. Брайля педагогами, специалистами по реабилитации, студентами-тифлопедагогами и родственниками инвалидов по зрению.

Пособие, помимо букв русского алфавита и знаков препинания, включает разделы по изучению арифметических знаков и других обозначений, приведенных в соответствие с «Руководством по выпуску брайлевских изданий массового распространения», утвержденным в мае 2015 года Центральным Правлением ВОС.

**16.** **Акунин Б. Часть Азии**. **История Российского государства. Ордынский период**.

Издание продолжает публикацию многотомного труда Бориса Акунина, посвященного истории России с древнейших времен. Предыдущая книга была названа «Часть Европы» и рассказывала о домонгольской Руси – молодом государстве, стремительно развивавшемся экономически и культурно, имевшем несомненный вес в политической жизни Европы. Но монгольское завоевание, которому предшествовали внутренние распри и связанная с ними децентрализация, в корне изменило ситуацию. Акунин считает, что та страна, которая будет воссоздана после двухсотлетней зависимости от захватчиков, отнюдь не идентична древней Киевской Руси: «Московская Русь – не продолжение древнерусского государства, а сущностно иное образование, обладавшее принципиально новыми чертами. Это другое, второе русское государство». Русь сохранила христианскую веру, но полностью поменяла сам образ жизни, ее устои, в чем-то – даже национальную психологию. О том, как это произошло и как в итоге получилось, что наша страна до сих пор вынуждена искать свой собственный путь, разрываясь между европейской и азиатской наследственностью, какие удивительные (порой похожие на чудесное вмешательство свыше) обстоятельства позволили России сбросить власть орды и обрести единство, и рассказывает очередная книга Акунина.

**17.** **Александрова Т. День рождения Лукана**: **Роман.**

Книга Татьяны Львовны Александровой, филолога, переводчика, специалиста по позднеантичной и раннехристианской литературе, отличается от большинства исторических романов крайне бережным отношением к фактам и персонажам. Тщательнейшая работа с историческими источниками позволила создать текст, читая который, думаешь: «Вот так все и было, здесь нет ни капли вымысла!». Достоверность повествования делает роман похожим на мемуары.

Итак, мы приглашены перенестись во времена кровавого царствования Нерона. Вдова казненного им молодого поэта Лукана мечтает воздать почести своему мужу и восстановить его добрую память после смерти тирана. На своей вилле неподалеку от Везувия, чьи склоны еще покрыты пеплом рокового извержения, она рассказывает о своей жизни с Луканом поэту Стацию, который потом напишет стихи в честь умершего. На страницах романа стихи и другие античные тексты звучат часто: отрывки из лукановской «Фарсалии», неоконченной поэмы о противостоянии Цезаря и Помпея, выдержки из «Писем к Луцилию» Сенеки, дяди Лукана, – они органично переплетаются с судьбами героев, италийскими пейзажами и описаниями римских дворцов и вилл.

**18.** **Каминская Д.И. Записки адвоката**.

Работа адвоката в советское время – была ли она простой формальностью в не «состязательном», а безоговорочно подчиненном партии и правительству коммунистическом правосудии? Временами создается впечатление, что после революции в суде остался только прокурор, единственный вершитель судопроизводства, а блестящие речи защитников ушли в прошлое. Действительно, в 1920 – 50-е годы даже опытные и именитые адвокаты вынуждены были играть роль лакеев, раболепно поддакивающих Хозяину. Но в 1960-е годы наступила «оттепель», позволившая представителям этой профессии частично вернуть ей прежний престиж. Дина Исааковна Каминская (1919 – 2006) – адвокат, чье мастерство и талант были признаны в нашей стране даже в те сложные времена на государственном уровне (что не помешало позже выдворить ее из страны), одна из тех, чей авторитет помог возрождению отечественной адвокатуры. Она широко известна как адвокат полит-заключенных, но немалую часть книги, посвященной самым знаковым делам в ее практике, занимает рассказ об одном уголовном процессе. Летом 1965 года неподалеку от писательского поселка Переделкино была изнасилована и убита 14-летняя девочка. Писатели обратились в ЦК КПСС с просьбой обязательно найти виновных, и тогда следователь пошел по самому простому пути: обвинил в преступлении одноклассников девочки, а признания добился самыми незаконными методами... Трудная, три года длившаяся защита мальчиков, против которых ополчились все, даже школьные учителя, – удивительный пример адвокатской работы, увенчавшейся бесспорным успехом. Эта часть книги Каминской напоминает увлекательный интеллектуальный детектив, а если помнить, что речь идет о реальных людях, то и психологическую драму.

Воспоминания адвоката – это не просто рассказ об устройстве советского судопроизводства, это собрание интереснейших фактов, характеризующих эпоху. И, конечно, за каждой строчкой просвечивает незаурядная личность автора, человека честного, смелого, умного, бескомпромиссного. Дина Исааковна ежедневно и ежечасно жертвовала своим покоем, достатком, личным временем во имя недостижимой в те времена справедливости, бороться за которую она, несмотря ни на что, считала своим долгом.

**МЕДИЦИНА**

**19.** **Ситель А. Точка боли**.

Получив травму, мы начинаем непроизвольно потирать пострадавшее место. И порой делаем это совершенно напрасно! Ведь для того чтобы справиться с болью, массировать подчас следует не там, где болит, а совсем в другой области тела. На нашем теле существуют пусковые точки боли, или, как их еще называют, триггерные точки, прицельное воздействие на которые позволяет снимать боль в том или ином отделе позвоночника, в области головы, в конечностях. Особенность этих точек состоит в их ответственности за болевые ощущения в другом участке тела согласно пути распространения нервных сигналов. Например, головные боли бывают связаны с триггерными точками в мышцах шеи, боль в руке – с точками на спине. С помощью специального воздействия на триггерные точки удается ликвидировать боль.

Метод Анатолия Сителя – специальный нейромышечный массаж пусковых точек боли на теле. С помощью этого уникального массажа порой в считаные секунды удается справиться с внезапной головной и зубной болью, болью в позвоночнике и суставах, даже облегчить хронические боли.

**20. Ингерлейб М.Б. Медицинские анализы. Самый полный современный справочник.**

Вы заболели и пришли к врачу, а он направил вас сдавать разные анализы. И вот перед вами листок с непонятными цифрами, до повторного визита к врачу еще долго, а так хочется понять, что же случилось, стоит ли серьезно беспокоиться о своем здоровье. А еще закрадываются опасения, что врач в спешке не все заметит или толком не объяснит процессы, происходящие в организме, а может быть, и вообще забудет назначить какое-нибудь жизненно необходимое исследование. Вот в этом случае и пригодится справочник. В книге собраны полные и современные сведения практически обо всех медицинских анализах: общеклинических, биохимических, гормональных и многих других. Особое внимание уделено описанию причин изменения нормальных показателей, влиянию на эти изменения заболеваний, принимаемых лекарств и даже ошибок при заборе анализа.

Книга рекомендована как людям без медицинского образования, так и медицинским работникам.

**21.** **Корсак О.В. Как победить бессонницу? 10 шагов к полноценному сну**.

Бессонница – бич современного общества. Она превращает ночь в ад и мешает полноценно жить и работать днем. К сожалению, используемые обычно методы борьбы с нарушениями сна зачастую случайны, малообоснованны и поэтому недостаточно эффективны. Снотворные препараты, особенно принимаемые без консультации со специалистами, могут оказаться опасными. Что делать? Автор, врач-психотерапевт Олег Владимирович Корсак, на основе многолетнего опыта работы с клиентами, страдающими бессонницей, нашел надежный путь к правильному сну. Каковы причины бессонницы? Как можно с ними справиться? Какие продукты, травы, лекарства улучшают сон, а какие ухудшают? Как провести день и вечер, чтобы ночной сон принес удовлетворение? Что делать, если не удается уснуть? На эти и другие вопросы вы найдете ответ в книге доктора Корсака.

Книга основана на современных научных знаниях о природе сна и причинах его нарушения и адресована широкому кругу читателей.

**ДУХОВНОСТЬ**

**22. Алфеева В.А. Священный Синай: Рассказы о святых землях**.

Книга Валерии Алфеевой, автора широко известной повести «Джвари», посвящена ее личным впечатлениям от паломничества на Синай, где она гостила в монастыре, построенном на месте явления Моисею неопалимой купины. По преданию, куст, по сей день зеленеющий около монастырской церкви, растет на корнях той самой библейской Купины. Следующей целью паломничества был Мамврийский дуб – тот самый, под которым Авраам предложил отдохнуть трем ангелам. А еще, кроме многочисленных немых свидетелей библейской истории, в книге мы встретим немало удивительных людей: священников и монахов, неусыпно служащих Богу в этих не всегда благополучных, но поистине священных местах. Разговоры с ними о древности и современности – важная и интереснейшая составляющая книги.

**23.** **Клюкина О.П. Святые в истории**. **Жития святых в новом формате. I-III века**.

Святость – это образ жизни, особое состояние души, к которому стремится каждый глубоко верующий человек. В первые века христианства святыми именовали всех членов христианской общины. Но постепенно складывалась традиция особого почитания подвижников, которые страдали во имя Христа, проповедовали Благую весть, подчинили свою жизнь служению Господу. Мы все слышали о чудесах и подвигах известных христианских святых, но каноническое житие, особенно написанное через многие годы после смерти святого, ориентируется чаще всего на стандартный перечень деяний и чудес, допускающий элементы легенды и домысла там, где не нашлось (а так чаще всего и бывает) достоверных сведений, целыми эпизодами копирует жития – образцы других святых и в силу этого, как правило, не может создать реальный, живой образ.

Писательница Ольга Клюкина предприняла попытку воссоздать биографии тех святых, о которых нашлось достаточно информации в различных исторических источниках: свидетельства современников, жития, максимально приближенные по времени к жизни описываемого персонажа, собственные сочинения святых, официальные документы и мученические акты. В результате мы имеем возможность прочитать сравнительно полные и написанные простым, но выразительным языком биографии следующих святых: Апостола Павла, Апостола Иоанна Богослова, Иоанна Златоуста и многих других.

**24.** **Клюкина О.П. Святые в истории. Жития святых в новом формате. IV – VII века**.

**25.** **Толстой Л.Н. Мысли мудрых людей на каждый день**. **(Серия «для начинающих читать по Брайлю: в формате «через строчку»).**

Вашему вниманию первый из четырех созданных Л.Н. Толстым в 1900-е годы сводов афоризмов. Своим названием эта книга обязана знаменитым «Мыслям» Блеза Паскаля, чтение которых произвело на русского писателя огромное впечатление, а также многочисленным сборникам поучений, написанных Отцами Церкви. Целью Толстого было составить книгу, где устами великих говорилось бы о самых насущных для человека вопросах. Она должна была стать практическим подтверждением идеи Толстого о том, что существует нравственная основа, объединяющая всех людей вне зависимости от вероисповедания, философских воззрений, национальности, социального положения. Результатом изучения и собирания «плодотворных мыслей разных писателей» и стал своеобразный календарь, который ежедневно может подпитывать ум и душу человека высказываниями мыслителей прошлого и нового времени: Августина Блаженного, Аристотеля, Конфуция, Магомета, Сократа, Сенеки, Спинозы, Гете, Вольтера и еще многих других. Вошли в сборник и афоризмы самого Толстого - о смысле жизни, о духовном рождении и росте, о соблазнах и покаянии, о ложном и истинном знании.

Форма законченного краткого высказывания, над которым уже стоит задуматься, будет удобной и привлекательной для людей, не привыкших к длительному чтению по Брайлю.

**ДОМОВОДСТВО**

**26. Бикина И. Цикл уроков по вязанию: Реабилитационное пособие для незрячих.**

Предлагаемый цикл уроков – вторая книга автора, которая написана по просьбам незрячих читателей после выхода в 2012 г. книги «Узоры для вязания на спицах». Пособие рассчитано на самую широкую аудиторию незрячих вязальщиц и вязальщиков (оказывается, есть и такие).

Книга открывается системой условных обозначений, разработанной автором еще для «Узоров для вязания на спицах» и дополненной новыми обозначениями и пояснениями к ним. Необходимость их введения была вызвана появлением новых схем для вязания в «Цикле уроков». Далее следует обзор основных видов пряжи и оборудования, которые предлагает вязальщицам современная промышленность с целью облегчить процесс вязания и сделать его более комфортным.

Следующая часть книги – детальные описания основных способов набора петель с указаниями, где тот или иной способ набора может применяться. Урок, посвященный вывязыванию петель, снабжен рядом упражнений для закрепления теоретического материала.

Очень хочется, чтобы наша одежда, как и узоры, которыми она вывязана, отличалась разнообразием. Однако держать в памяти все тонкости ее изготовления практически невозможно, поэтому книга включает в себя подробную технологию наиболее распространенных видов вывязывания разнообразных моделей одежды, начиная с головных уборов и заканчивая вязаной обувью. Понимая, как тяжело незрячему человеку поднимать упущенные петли, автор специально для этого издания разработал технологию бесшовного вывязывания носков на двух спицах. Впервые для незрячих предпринимается попытка обучить вязальщиц самостоятельно моделировать вязаные джемперы.

Автор надеется, что эта книга ответит на большинство возникающих у незрячих вязальщиц вопросов.

**27. Товкун Е. Осетинские пироги, самса, шаверма: Экспресс-рецепты.**

Удивите гостей вкусными и сытными традиционными блюдами восточной и кавказской кухни! Осетинские пироги и армянский лаваш, азербайджанские кутабы и узбекские лепешки, грузинские мчади и кавказские хачапури – все эти блюда могут появиться у вас на столе после ознакомления с этой книгой. А рецепты их приготовления, оказывается, совсем не сложные, особенно если следовать четким пошаговым инструкциям составителей.

**28. Нестерова Д. Плов, ризотто, паэлья: Экспресс-рецепты.**

На страницах этой книги собраны лучшие рецепты пловов, ризотто и паэльи. Настоящие среднеазиатские и турецкие пловы с сочными ломтиками мяса и потрясающим запахом пряностей, изысканное итальянское ризотто с вином и пармезаном, традиционная испанская паэлья, насыщенная ароматом шафрана и морепродуктов, – все это вы приготовите без труда под заочным руководством автора книги.

**29. Невская Л. Веганская и вегетарианская кулинария: Экспресс-рецепты.**

Думаете, вегетарианская кухня скромна и безвкусна? Думаете, нельзя приготовить много блюд только из морковки? Предлагаем рецепты самых здоровых и вкусных блюд для веганов, вегетарианцев и сыроедов – супы и основные блюда, салаты и десерты, а также замечательные напитки, среди которых важное место занимают смузи – популярные во всем мире среди приверженцев здорового питания густые напитки из фруктов, ягод и прочих даров природы, смешанных в блендере.

**30.** **Жукова М. Мультиварка. Большая книга. Умные советы. Вкусные рецепты**.

В книгу вошли описания работы нового популярного кухонного агрегата – мультиварки – и, естественно, предназначенные для нее рецепты блюд. Действительно, готовить в ней – одно удовольствие: пирог не подгорит, суп не убежит, а вкусная каша на завтрак сварится «по щучьему велению» прямо к нужному времени. Книга, которую мы предлагаем вашему вниманию, – поистине энциклопедия пользователя мультиварки. Начинается она с ценных рекомендаций по выбору прибора, с советов по уходу за ним, с обзора наиболее распространенных вопросов и проблем. Основную часть книги занимают рецепты самых разнообразных блюд, причем рецепты адаптированы таким образом, чтобы они подходили для мультиварок различных моделей: есть таблица соответствий названий режимов у разных фирм, есть перечень маленьких хитростей и уловок на случай, если в вашей мультиварке отсутствует тот или иной режим, а приготовить блюдо с его применением очень хочется. А уж разнообразие рецептов всевозможной снеди от закусок до десертов не может не порадовать!

Вот перечень разделов книги: каши, салаты и закуски, соусы, блюда из яиц, супы (в том числе рыбные и сладкие), горячие блюда (быстрого приготовления, пиццы, спагетти, блюда из фарша, из мяса, птицы и рыбы, вегетарианские блюда), гарниры, блюда-дуэты (когда основное блюдо можно приготовить одновременно с гарниром), выпечка, десерты, молочные и творожные блюда, напитки. Эти рецепты могут пригодиться и тем, у кого мультиварки пока что нет, – почему бы не попробовать приготовить их традиционным способом?

**31.** **Тавлинова Г.К. Комнатное цветоводство**.

Книга Галины Тавлиновой “Комнатное цветоводство» вышло в 1996 году и остается актуальным по сей день, разве что приходится учитывать изменение некоторых названий в ассортименте удобрений или продающейся в магазинах земли для цветов. Зато в книге подробно рассказывается об особенностях содержания растений в комнатах, об уходе за комнатными растениями и их размножении, о способах выращивания растений без почвы, на балконе или веранде. Автор дает как общие рекомендации по работе с растениями, так и конкретные советы по уходу за отдельными видами. Также в книге рассматриваются дизайнерские правила размещения цветов, которые помогут вам сделать свою квартиру особенно уютной и красивой.

**МИР ВОКРУГ НАС**

**32.** **Браун О. Почему панда стоит на голове и другие удивительные истории о животных**.

Мы привыкли в образной речи сравнивать себя с животными: голоден как волк; силен как бык; испачкался как поросенок. А своих домашних питомцев нередко очеловечиваем, говоря, что они «все понимают, только сказать не могут». Однако мы даже не подозреваем, сколько, казалось бы, исключительно человеческих особенностей поведения демонстрируют братья наши меньшие, обитающие в дикой природе. Любовные игры, общение с помощью жестов, конфликты отцов и детей, способность к жульничеству, склонность к пьяным дебошам, любовь к музыке, экстрасенсорные способности и многое другое демонстрируют не только млекопитающие, но даже земноводные и насекомые! В самых разнообразных сферах "живой" жизни мы можем найти аналоги человеческого поведения или самые неожиданные его вариации. Английский писатель и биолог Огастес Браун пишет обо всем этом с чисто английским юмором и тонкой наблюдательностью. Собрание интереснейших фактов из жизни животных не оставит равнодушными даже тех, кто раньше не замечал за собой склонности к зоологии.

**РУССКАЯ ПРОЗА**

**33.** **Пушкин А.С. Проза. Маленькие трагедии**.

В книгу включены прозаические и драматические произведения Александра Сергеевича Пушкина: повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Пиковая дама»; бессмертный цикл «Маленькие трагедии».

**34. Распутин В. Прощание с Матерой: повесть (серия «Книги, пережившие время»).**

Распутин – один из основоположников и лучших представителей знаменитой «деревенской прозы» 60-х годов, горькой, честной и совестливой, которую не сумела заставить замолчать даже тогдашняя цензура. Главная тема писателя – страдания людей, чьи связи с родной землей, питавшие их в эпоху нравственной бескормицы, насильственно разрываются во имя некоего «прогресса». Писатель был уверен, что вместе с обрывом этих «корней» утрачивается и нравственное содержание жизни.

**35. Абгарян Н. С неба упали три яблока: роман.**

Книга Наринэ Абгарян убедительно свидетельствует о многостороннем характере и очевидном росте таланта писательницы. Мы уже знаем ее как прекрасную остроумную рассказчицу по яркому и радостному роману «Манюня», теперь нас ждет история, написанная с тем же мастерством стилиста, с уже полюбившимися, будто ставшими родными, зарисовками непривычного и удивительного национального быта, но наполненная значительно более глубоким философским содержанием. Читая страницы нового романа, нам предстоит уже не смеяться до слез, а улыбаться сквозь слезы. Ведь перед нами – армянский вариант уходящей деревни, прошедшей сквозь тяжелейшие семь лет Карабахской войны, пережившей землетрясения, нашествия саранчи и прочие «казни Египетские». И вот теперь в практически оторванной от внешнего мира горной деревушке остались жить всего три десятка стариков. Что впереди? Разрушение, увядание, смерть? Или все-таки затейница-судьба, чье присутствие так несомненно обнаруживается в знаковых событиях книги, пронизанной мироощущением магического реализма, готовит отшельникам поневоле свои новые непредвиденные дары?

**36. Рубина Д. Русская канарейка. Блудный сын: роман.**

Третья, заключительная книга трилогии Дины Рубиной «Русская канарейка» написана принципиально иначе, чем эпические, неторопливо-повествовательные предыдущие книги, которые поступили в фонд библиотеки в текущем 2015 году. Закончилась семейная сага, хитросплетения политики стали не так важны на фоне грандиозных страстей, затмивших для героев все прочее в этом мире. Любовь и месть – вот их имена. И если для Айи все сосредоточилось в любви и преданности, то Леон одержим обеими страстями в равной мере. Здесь и коренятся истоки головокружительного сюжета романа с погонями, убийствами, взлетами безграничного счастья, безднами не менее безграничного отчаяния и абсолютно ошеломляющим финалом.

**37. Акунин Б. Бох и Шельма: повести.**

Две повести Бориса Акунина в соответствии с замыслом его «Истории Российского государства» иллюстрируют второй том его научного исследования, посвященный ордынскому периоду российской истории. Действие первой повести, «Звездуха», происходит в самом начале победоносного шествия орды по русским землям. Перед нами главные герои повести: воин-монгол, на первый взгляд, принципиально нам чуждый, жестокий, не способный любить никого, кроме собственной лошади, и его русская пленница-жена – воплощение жертвенности и христианского самоотречения. Сама невероятная возможность их любви – красноечивейшая иллюстрация того, что все преграды, выстроенные политикой и традициями, рушатся перед простыми человеческими чувствами.

Вторая повесть, «Бох и Шельма», строится по законам плутовского романа и вкратце может быть представлена читателям как альтернативный парадоксальный вариант истории победы Дмитрия Донского на поле Куликовом.

**38. Минкина-Тайчер Е. Эффект Ребиндера: роман.**

Елена Минкина-Тайчер – врач-кардиолог и писательница, тонко чувствующая стук человеческих сердец не только в медицинском понимании. Ее роман – «собранье пестрых глав», каждая из которых названа строкой из Пушкина и представляет собой самостоятельный рассказ об одном из героев. А героев в романе немало: талантливый скрипач, физик-ядерщик, студенты, профессора, эмигранты, роковые женщины, обитатели ГУЛАГа, дети раскулаченных и дети комиссаров революции. Жизнь России на протяжении всего XX века предстает перед читателем в виде сложного узора связанных друг с другом человеческих судеб. Они жили в эпоху, перенасыщенную трагическими историческими событиями, но не только тяжелая поступь истории снижает прочность их человеческого материала. Минкина-Тайчер рассказывает о том, как люди сами ломают жизнь себе и близким, становясь причиной того самого «эффекта Ребиндера» – ослабления человеческой стойкости, воли к жизни.

**39. Борисова А. Змеев столб: роман.**

Роман Ариадны Борисовой «Змеев столб» можно назвать историей новых Ромео и Джульетты, только непреодолимая преграда между влюбленными – не семейная вражда, а различия социальные, национальные и религиозные: воспитанница православного сиротского приюта и наследник ортодоксальной еврейской буржуазной семьи родились в литовской Клайпеде только для того, чтобы любить друг друга вопреки всему. И им, в отличие от Ромео и Джульетты, суждена долгая совместная жизнь – но какая... Оккупация советская и фашистская, гибель родных, потеря ребенка, страшная якутская ссылка (сама писательница родом из Якутии и говорит о себе, что она – «дочь семи кровей») в такую беспросветную даль, что относительная свобода этой ссылки оказывается столь же смертоносной, что и самые суровые сталинские лагеря. Любовь, страдания, жертвенность во имя любви...

**40. Григоренко А. Ильгет. Три имени судьбы: роман.**

Когда раньше Александра Григоренко, писателя из небольшого сибирского городка Дивногорска, спрашивали, о чем он пишет, а он честно отвечал: «Про тайгу», – это чаще всего отпугивало читателей. Что там может быть, в этой тайге, кроме деревьев да зверей? Тем не менее уже второе его произведение становится сенсацией среди романов – соискателей премии «Большая книга». Потому что материал, с которым работает писатель, свеж и увлекателен, а речь на самом деле о том, как устроена судьба.

Итак, XIII век, незадолго до похода Чингисхана в Сибирь. Множество племен расселились вдоль реки Енисей и ее притоков. Где-то среди них живет мальчик-найденыш, не знающий своего рода, слабый и никем не принимаемый всерьез. У него даже нет своего демона, который бы сидел, как у его приемного отца, между лопаток и подсказывал ему верные решения. Войны, шаманство, любовь, месть, охота и жертвы, кочевая жизнь вокруг великой реки – оси вселенной. Но весь уклад будет разрушен, когда из-за гор, где должен был находиться рай, придут беспощадные монголы... И герою, только что обретшему новую судьбу и новое имя, снова придется потерять все, и пуститься в новый опасный путь, и прожить еще одну жизнь.

**41.** **Чижов Е. Перевод с подстрочника: роман.**

Новый роман Евгения Чижова – роман-предостережение. Живя в нашем относительно благополучном современном отечестве, мы начали забывать, что такое настоящая тирания и какова ее власть над людьми. Главный герой романа Олег Печигин – средненький поэт и хороший переводчик, способный в ходе работы над переводом как бы сливаться с автором переводимых строк: например, переводит Байрона - обязательно хромать начнет. Он получает выгодный заказ: перевод стихов политического лидера некой азиатской страны Коштырбастан, выросшей на обломках СССР. Стихи, судя по подстрочникам, по-восточному витиеваты и хороши, но чтобы почувствовать автора, следует съездить в страну, где он почитается как Народный Вожатый.

Что же это за человек – жестокий и самовлюбленный тиран, создатель нового «культа личности» или гениальный поэт и мудрец, несущий в разоренную гражданской войной страну мир и покой? Несмотря на постоянные знаки, предъявляемые ему действительностью, Олег склонен считать себя поклонником Вожатого: такие стихи не может написать преступник, а оппозиция выглядит какой-то смутной и непривлекательной. К чему приведут его собственная поверхностность и нежелание видеть очевидное?

Но не только общественно-политическим пафосом (кстати, умело завуалированным) хорош роман Чижова. Еще одна его особенность – прекрасный, свежий, метафоричный язык, живописность пейзажей, мастерство построения неторопливой, но внутренне напряженной сюжетной линии.

**42.** **Гришковец Е. Боль: повесть и рассказы.**

Книга известного писателя Евгения Гришковца – не просто сборник из трех произведений под одной обложкой. Повесть «Непойманный» и два рассказа, как признает сам автор, не имеют между собой непосредственной связи. Но тем не менее я ощущаю сборник «Боль» как цельное произведение, как художественный цикл, в котором Боль, как состояние душевное, так и физическое, становится некой призмой, через которую человек смотрит на мир, на жизнь особым образом – так, как он прежде не смотрел. Боль как способ восприятия мира – не ужасный, не страшный – просто, как один из способов восприятия мира.

Итак, три ситуации: молодой человек из более чем благополучной семьи, страдающий от тотальной тирании любящего отца, и его крестный, который не способен ему помочь, потому что сам увяз в раздорах и финансовых сложностях – такая частная, но очень настоящая трагедия в среде «богатых, которые тоже плачут»; банковский служащий, летящий в самолете в ангинном бреду; и еще один вполне успешный столичный житель, выбравшийся на природу и очень сильно повредивший палец... Какие открытия принесла им боль, что изменила в жизни? И как вообще может повлиять случайное сильное переживание на душу человеческую, привыкшую к спокойному и благополучному существованию в раз и навсегда найденной для себя нише – об этом хочет поговорить автор, считающий книгу началом нового этапа своего творчества.

**43.** **Степнова М. Безбожный переулок: роман.**

Главный герой новой книги Марины Степновой Иван Огарев с детства старался выстроить свою жизнь вопреки обстоятельствам. Его душа изначально рвалась из предначертанных судьбой пределов. Немыслимо было пойти по пути родителей, привычно и не задумываясь тянущих свою лямку; отвратительна была жизнь рабочей окраины, серая и безрадостная. Трагический случай в армии подталкивает к выбору профессии: он становится врачом. Врачом прекрасным, но не чувствующим призвания и к этой стезе. Как в детстве, снова затягивает рутина, только другого, столичного уровня. Огарев вынужденно принимает условия игры взрослого человека, в которой нет места мечте и воле. Но все меняется в одночасье, когда его настигает любовь к странной девушке, для которой главное – свобода от всего на свете, в том числе и от самой жизни...

**44.** **Устинова Т. Ковчег Марка: роман**.

Группа туристов застряла в снежную бурю на маршруте где-то в предгорьях Урала. Все они мало знакомы между собой, многие плохо подготовлены к походу, к тому же один из них травмировал ногу, а средства связи покоятся где-то в глубоком сугробе. Всего в одном переходе от ближайшего поселка их бы настигла неминуемая гибель, если бы не появление лыжника, приведшего их в дом, не обозначенный ни на одной карте. Там-то, запертые в четырех стенах и оказавшиеся свидетелями убийства, герои понимают, что каждый из группы, а также гостеприимные хозяева что-то скрывают... Детектив Татьяны Устиновой продуманно построен на анализе ложных и истинных ценностей человека, его возможностей и слабостей. Попытки самоутверждения, желание славы и денег, любовь и месть, обычная глупость и продуманное коварство - вот те силы, которые запускают сложный механизм человеческого поведения. Таким образом, в рамках детективного сюжета Устинова смогла построить микромодель мира в забытом Богом уголке России.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА**

**45.** **Леметр П. До свидания там, наверху:** роман.

Пьер Леметр – французский писатель и сценарист, признанный мастер детективного жанра, в 2013 году получил Гонкуровскую премию за роман, открывший новое направление в его творчестве, в чем-то развивающее гротескную линию военной прозы Курта Воннегута.

Первая мировая война подходит к концу, грязь окопов и страх смерти в день перемирия – мощнейшие стимулы остановить бойню. Но у командиров осталось так мало времени, чтобы выслужиться, поэтому стычки с противником провоцируются самыми бесчестными способами. Именно в таком бою герои романа спасли друг друга от пришедшей за ними смерти, они связаны теперь навсегда и никому в этом мире больше не нужны: преданные командиром, потерявшие взаимопонимание с родными, ненужные даже государству, которому проще увековечить память павших героев, чем уделить внимание выжившим, изувеченным физически и духовно. Этих двоих связала война, в мирное время они никогда бы и помыслить не могли о дружбе, настолько разные у них характеры. Их совместная жизнь выглядела бы фарсом, если бы не была так трагична. И вот они (снедаемый фобиями бухгалтер и отчаявшийся художник) затевают головокружительную аферу, создав фиктивную фирму по производству памятников: то ли чтобы заработать наконец-то денег на жизнь, то ли чтобы отомстить тем, кто покалечил их жизни, а теперь наживается на махинациях, связанных с увековечиванием памяти погибших (скандал, связанный с перезахоронением тел солдат, – реальный и крайне постыдный факт французской истории).

**46.** **Флеминг Л. Забытые письма: роман.**

Еще одна книга, посвященная Первой мировой войне и переведенная на русский язык в канун ее столетия, рассказывает о совсем иных сюжетных перипетиях и нравственных проблемах. Многие ее герои так и не понюхали пороха, но война вторглась в их судьбы и нешуточным образом повлияла на них. Для обычного человека сто лет, прошедшие с начала той давней войны, – это достаточный срок, чтобы считать события того времени давним прошлым, потерять ощущение личной связи с произошедшим. Кажется, что историки уже давно должны были расставить все точки над i, рассортировать по полочкам героев, виновников, предателей... Оказывается, нет.

2000-й год. Сельма Бартли – единственный оставшийся в живых свидетель давних событий – приехала из Америки на открытие памятника героям войны в маленький провинциальный английский городок, откуда она родом. Война, не коснувшаяся их городка напрямую, тем не менее безжалостно вмешалась в судьбы тамошних жителей, и без того непростые и запутанные. Лишь почти столетие спустя появилась возможность восстановить справедливость и написать на памятнике имена всех, кто погиб на этой войне, честно рассказать историю отпрысков двух семей: богатого аристократического рода Кантреллов и семьи бедного кузнеца Бартли. Их разделяло очень многое: сословные и конфессиональные различия, противостояние богатства и бедности, несопоставимые планы на будущее... Но судьба норовит заварить кашу из гремучей смеси любви, войны, гордости, предубеждений и обмана.

**47.** **Флинн Г. Исчезнувшая: роман.**

Фильм, снятый по роману американской писательницы Гиллиан Флинн, был одним из самых обсуждаемых в 2014 году. Но разве может кинолента передать ту изысканную игру, которую ведет в своем дневнике (вернее, дневниках) героиня романа, чье внезапное исчезновение и предполагаемая смерть повлекли за собой полицейское расследование (под подозрением, конечно же, ее недотепа-муж). Несчастная жертва неудачного брака или искусная притворщица, Эми отравлена ненавистью к мужу, эгоцентрической уверенностью в собственной уникальности и неспособностью к любви. Да и вообще настоящая любовь – не то чувство, которому найдется место в романе. Герои, даже изображая страсть, лишь примеряют на себя разные роли, не показывая своего подлинного лица, в том числе и самим себе, увязают в сетях собственной лжи и строят крепкую семью на почве бесконечного взаимного отвращения. Весь роман «Исчезнувшая» – прекрасный детектив без трупа, история семьи без каких-либо внутренних связей, психологический триллер, в котором безумие удачно прячется под маской жизни простых обывателей.

**48.** **Альвтеген К. Стыд: роман.**

Антуан де Сент-Экзюпери писал, что «все мы родом из детства». Эта фраза не раз приходит на ум, когда читаешь роман шведской писательницы Карин Альвтеген (к слову сказать, Карин – внучатая племянница Астрид Линдгрен, а по популярности на родине совсем не уступает своей знаменитой родственнице). Совсем не потому, что роман о детях, главные героини давно уже вышли из нежного возраста. Но обе они, такие разные, прямо-таки противоположные по своим судьбам, характерам, образу жизни, когда-то давно стали жертвами родительского давления и трагических обстоятельств. И вот преуспевающая доктор Моника и не выходящая из дома супертолстуха Май-Бритт отравлены стыдом за свое прошлое, за несоответствие собственной жизни неким надуманным стандартам. Они винят себя во всех реальных и вымышленных грехах, а в результате оказываются неспособными на взаимодействие с внешним миром и другими людьми: Май-Бритт превратилась в монстра-мизантропа, а Моника раз за разом обрывает любые только что проклюнувшиеся близкие отношения. Это не люди, а комки обнаженных нервов, давным-давно выпавшие из нормальной человеческой жизни. Они запутались в собственном стыде, лжи и комплексах, но, может быть, и для этих несчастных есть возможность спастись, если увидеть друг в друге отражение собственных проблем.

**49.** **Харвуд Дж. Тайна замка Роксфорд-Холл: роман.**

Джон Харвуд – австралийский поэт, литературный критик и прозаик, пишущий в готическом стиле. С детства Харвуд зачитывался Диккенсом и викторианскими «жуткими историями». Он шутит, что английские привидения осели в его душе, чтобы однажды разом вдруг подняться на поверхность.

Наверное, теперь надо жить в Австралии, чтобы суметь воскресить в первозданной красе стиль чисто английского романа ужасов с постоянно нагнетающейся атмосферой загадочности и опасности. Припадочная героиня, блуждающая во сне и мучимая видениями; сумасшедший дядя-отшельник, увлекающийся алхимией; грозный муж-гипнотизер, держащий в страхе свою несчастную супругу; вдохновенный художник, вовремя убитый полыхнувшей молнией, – вот неполный список героев и ситуаций захватывающего романа, который вам предстоит прочитать с замирающим от страха сердцем. Разгадку всех тайн автор искусно приберег под самый конец, спрятав в хитросплетениях сюжета, который, как матрешка, содержит несколько «вложенных» друг в друга историй.

**50.** **Джонс Д. У. Ходячий замок: роман.**

Диана Джонс – английская писательница, признанный авторитет в жанре фэнтези. Одна из самых популярных ее книг – роман «Ходячий замок», по мотивам которого знаменитым японским режиссером анимэ Хаяо Миядзаки был создан одноименный полнометражный мультфильм. Действие романа разворачивается в вымышленном мире, существующем параллельно нашему, только правит бал там волшебство. Далеко не каждый, имеющий волшебные силы, способен справиться с этим даром и уберечь свое сердце от искушений, а сердце в этом мире можно потерять в буквальном смысле. Жертвой злых чар становится главная героиня, молоденькая Софи, превращенная злобной ведьмой в старуху. Удивительные странствия девушки-старушки и стали сюжетной основой романа, полного неожиданных сюжетных ходов и неоднозначных человеческих характеров, что делает книгу значительно более глубокой, чем обычные фэнтезийные истории.

**ПОЭЗИЯ**

**51.** **Блок А. Малое собрание сочинений**.

Нельзя понять, что представляет собой «Серебряный век» русской поэзии (а без этого, безусловно, нельзя понять и ее дальнейших путей и поисков), не погрузившись в творчество Александра Блока, не признав в нем точки отсчета этой эпохи. Не случайно «трагическим тенором эпохи» назвала поэта Анна Ахматова (здесь значимо каждое слово: эпохальность, трагизм и музыкальная, гармоническая основа мироощущения, в которой и коренится надежда на преображение мира). Предлагаемое вам издание (за основу его было взято «Малое собрание сочинений», выпущенное в 2014 году) достаточно полно воспроизведет блоковскую «Трилогию вочеловечения» (так назвал поэт собственноручно составленное собрание своих сочинений, отражающее три этапа творческого пути, воплощенные в трех томах его лирики), а также примыкающие к ней произведения: «Скифы» и «Двенадцать». Сборник станет незаменимым пособием для школ слепых детей, но кроме того, станет настольной книгой всех подлинных ценителей поэзии.

**МУЗЫКА**

**52.** **Первозванская Т. Учебник сольфеджио. 3 класс. (Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин.) с вложением аудиодиска.**

Вот уже третий год подряд издательство планомерно выпускает учебники и учебные пособия Татьяны Евгеньевны Первозванской по неразрывно связанным между собой курсам сольфеджио и «Слушаем музыку» для детских музыкальных школ. Учебники Татьяны Евгеньевны, как и раньше, отличают глубокая содержательность, доступный язык, разнообразие материала, увлекательность формы изложения. Не даром же сама Первозванская уже не один десяток лет преподает эти дисциплины в Санкт-Петербургской ДМШ № 37, по праву считаясь одним из ведущих педагогов города на Неве.

Большая часть материала этих изданий по-прежнему озвучена на прилагаемых дисках, но на сей раз, записи подготовлены в формате MP3. Как и прежде, издательство адаптирует учебники с учетом типовых специфических особенностей и возможностей незрячих учащихся в соответствии с принятой нотной системой Брайля.

**53. Первозванская Т. Учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. (Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин.) с вложением аудиодиска.**