**Аннотированный список периодических и книжных изданий, которые поступят в фонд библиотеки из ИПО «Чтение»**

Настоящий список содержит аннотированный перечень периодических и книжных изданий, которые поступят в фонд БУК УР «Удмуртская республиканская библиотека для слепых» в течение 2015 года из ИПО «Чтение» ВОС г. Санкт-Петербург.

**Периодические издания**

* Знание.
* История и личность.
* Культура и здоровье.
* Легкое чтение.
* Детское чтение.
* Для вас, женщины.
* В мире музыки.
* Литературный альманах.
* Молодежный форум.
* Музыканту - любителю.
* Острый сюжет.
* Поэзия.
* Фантазии и предвидения.

**РЕАБИЛИТАЦИЯ**

**Руководство по выпуску брайлевских изданий массового распространения («Общеупотребительный Брайль»). В 1 кн.**

В 2012 году решением Центрального Правления ВОС была создана «Временная комиссия по унификации системы Брайля в Российской Федерации». Необходимость создания Комиссии была обусловлена тем, что в разных школах и библиотеках для слепых, в разных издательствах многие вопросы, связанные с переводом различных текстов на шрифт Брайля, с оформлением брайлевских изданий трактовались по-разному. Более того: если система брайлевских обозначений для точных наук была сформирована в 70-е - 80-е годы прошлого века и несколько раз переиздавалась, то, казалось бы, более элементарные правила и обозначения никем и никогда не узаконивались, существуя в силу сложившейся традиции. Но носители традиции, к сожалению, уходят, а учителя многих школ, увы, не являются глубокими знатоками Брайля. Вот и получается, что многие люди, даже активно читающие по Брайлю, не понимают смысла отдельных обозначений или приемов расположения текста. А ведь знание всех обозначений и приемов во многом обогащает понимание прочитанного.

Предлагаемый вам справочник стал первым вещественным результатом деятельности Комиссии. Под понятием «общеупотребительный Брайль» подразумевается совокупность обозначений, правил их использования, приемов размещения текста, применяемых при выпуске литературно-художественных, научно-популярных, публицистических, словарно-справочных и иных подобных изданий; специфика математики и других точных наук выше уровня пятого класса средней школы осталась за бортом этого издания.

**ИСТОРИЯ**

**1. Акунин Б. Часть Европы. История Российского государства. От истоков до монгольского нашествия. В 5 кн.**

Неутомимый Борис Акунин на сей раз решил выйти не только за пределы привычных для него приключенческих жанров, но и за рамки художественной литературы вообще: теперь его книгу мы с полным правом включаем в раздел «История». Это первая книга из задуманного автором многотомного труда, и, судя по ней, его писательская изобретательность ничуть не помешала научной добросовестности, разве что украсив ее умением удерживать читательское внимание. Вот как характеризует свою задачу и позицию сам исследователь: «Я пишу для людей, плохо знающих российскую историю и желающих в ней разобраться. Я не выстраиваю никакой концепции. У меня ее нет. Всякий историк, создающий собственную теорию, не может совладать с искушением выпятить удобные для него факты и замолчать либо подвергнуть сомнению всё, что в его логику не вписывается. Кроме того, я решительный противник идеологизированной истории. И самовосхвалительная, и самоуничижительная линии, обильно представленные в трудах отечественных историков, мне одинаково неинтересны. Я хочу узнать (или вычислить), как было на самом деле». «Вычислить, как было на самом деле» – это ли не достойная задача для проницательного ума, когда речь идет об эпохе зарождения государства и формирования этноса, чьими прямыми наследниками мы (государство и народ), несомненно, являемся.

**2. Гаспаров Б. Занимательная Греция (окончание). Капитолийская волчица. В 5 кн.**

Издание завершает начатое в 2014 году издание книги Бориса Михайловича Гаспарова, посвященной истории и бытовой культуре античного мира. Читатели второго выпуска книги познакомятся с жизнью Афин и Афинской демократией, присоединятся к спорам древних философов, а затем узнают много интересного о правлении Александра Македонского и тех, кто унаследовал и, в конечном итоге, привел к гибели созданную им империю.

**ЗДОРОВЬЕ**

**1. Бубновский С. Головные боли, или Зачем человеку плечи? В 2 кн.**

Эта книга посвящена проблемам кровоснабжения головного мозга и в связи с этим-тренировке мышц плечевого пояса.

**2. Курпатов А. 4 страшных тайны. Паническая атака и невроз сердца. В 3 кн.**

В этой книге известный психолог Андре Курпатов ставит перед собой цель помочь людям, страдающим очень распространенной болезнью, которую профессиональные медики называют «вегетососудистая дистония», а в быту она именуется «паническими атаками», «неврозом сердца» и пр. Эта болезнь сложна в диагностике, поскольку проявляет себя массой симптомов, заставляющих больного бросаться за помощью то к кардиологу, то к невропатологу... Доктор Курпатов расскажет об этом и даст советы, как встать на путь исцеления.

**3. Комаровский Е.О. 36 и 6 вопросов о температуре. В 2 кн.**

Книга известного педиатра Евгения Комаровского посвящена наиболее известному и одному из главных тревожных симптомов, сигнализирующих нам, что организм не в порядке, - повышенной температуре. Книга строится как диалог с читателем, на протяжении которого доктор просто и подробно отвечает на самые типичные вопросы о температуре: какая температура считается нормальной? Что такое лихорадка? Каковы причины и механизмы подъема температуры? И, самое главное, – как помочь температурящему...

**4. Ульмасбаева Е. Йога для начинающих. В 2 кн.**

Эта книга написана для тех, кто только начинает заниматься йогой и при этом не имеет достаточно времени для занятий. Йога, которой занимается и которую пропагандирует Елена, не требует смены мировоззрения, не является религиозным учением и не вынуждает занимающегося совершать какие-то особые подвиги типа глотания огня или хождения по гвоздям. Это просто упражнения для тренировки собственного тела, отточенные многовековой практикой в Индии и позаимствованные оттуда во всём мире.

**РЕЛИГИЯ**

**1. Иларион (Алфеев), митрополит. Творенье Божье: Мир и человек. В 2 кн.**

Книга митрополита Илариона посвящена проблеме, волнующей любого человека независимо от его веры: каково его место и предназначение в мире? Позиция Русской православной церкви по этому вопросу изложена в четырех главах книги: «Творение», «Ангелы», «Диавол и демоны», «Человек».

**2. Поучения Оптинских старцев /Авт.-сост. Елецкая Е.А. В 2 кн.**

В этой книге собраны изречения оптинских старцев, скомпонованные по основным темам, вечно беспокоящим душу человеческую: смерть, любовь, вера, грех, жизнь вечная и др.

**3. Иконников-Галицкий А.А. Святые Русской земли. В 5 кн.**

В книгу вошло более 70 жизнеописаний самых почитаемых в народе святых. Жизнь каждого из них - пример героической биографии, образец жертвенного подвига, захватывающая повесть. Среди них - князья и юродивые, высшие церковные иерархи и сельские батюшки, воины и монахи, ученые и врачи. Это и защитник Русской земли Александр Невский, и наставник московских князей, лучезарный старец Сергий Радонежский, и просветитель Японии равноапостольный Николай Японский, и новомученики и исповедники российские, пострадавшие за веру в XX веке. Для удобства читателя, ищущего необходимую ему информацию, жизнеописания святых расположены в алфавитном порядке их имен.

**4. Православный Молитвослов и Псалтирь. Издание пятое. В 5 кн.**

В последний раз издание выпускалось в 2012 году. Предлагаемое переиздание полностью повторяет его и включает следующие разделы: Молитвы вечерние и утренние; Три основных канона, а также канон Иоанну Предтече; Три акафиста (Иисусу Христу, Пресвятой Богородице и Николаю Чудотворцу); Последование ко Святому причащению и благодарственные молитвы по нем; Тропари, кондаки и величания на праздники; Тропари богородичны и кондаки воскресные восьми гласов; Тропари и кондаки на всю седмицу; Заповеди Божии и блаженства евангельские; Краткое назидание пребывающим в храме о сущности молитвы, крестного знамения и поклонов; Молитвы разные (прошения и благодарения в различных обстоятельствах); Псалтирь; Канон на исход души и Последование по исходе души; Канон за болящего; Анализ восьми главных греховных страстей и противоположных им добродетелей в истолковании Епископа Игнатия Брянчанинова; Рассказ блаженной Феодоры о мытарствах (коим подвергается всякая душа по смерти тела).

**КУЛИНАРИЯ**

**1. Высоцкая Ю. Едим дома каждый день. В 3 кн.**

Юлия Высоцкая – известная актриса и телеведущая, автор популярной телепрограммы «Едим дома». Основной принцип выбора рецептов салатов, супов, вторых блюд, напитков и десертов состоит в том, чтобы они не стали хуже, пролежав в холодильнике пару дней, не требовали серьезных затрат времени и, конечно, оставались при этом полезными и вкусными!

**2. Консервированные заправки к супам. Вкусно и полезно / Сост. К. Любомирова. В 1 кн.**

По мнению многих диетологов, суп – очень полезное, легко усваиваемое и необходимое в ежедневном меню блюдо. Вот только приготовление супов занимает много времени, поэтому мы часто и обходимся за обедом одним «вторым», предпочитая его как еду более сытную. Но, оказывается, есть выход: заправки для супов можно приготовить заранее и хранить в консервированном виде. А уж если учесть, что эти заправки могут стать и самостоятельным блюдом – салатом или закуской, – то на их рецепты точно стоит обратить внимание! Борщи и солянки, щи и другие овощные супы могут ждать своего часа месяцами под крышками консервных банок!

**3. Сафарли Э. Рецепты счастья. Дневник восточного кулинара. В 3 кн.**

Эльчин Сафарли – молодой писатель, журналист, родившийся в Азербайджане, а затем долгое время проживший в Стамбуле. Пишет на русском языке, рассказывая о любви, о восточных традициях, культуре и быте. Книга «Рецепты счастья» относится к популярному в современной литературе жанру, который можно было бы назвать «художественной кулинарией». Рецептов в книге не так уж много: на одну главу – один рецепт. Но с каждым связано какое-то воспоминание, каждый очень необычен и изыскан, ведь восточная кухня для русского человека несколько экзотична и кажется чуть-чуть сказочной!

**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НАУКА**

**Образцов П. Мир, созданный химиками. От философского камня до графена. В 4 кн.**

Петр Образцов – кандидат химических наук, сотрудник журнала «Наука и жизнь» – написал книгу о химии так, что читать ее интересно даже самому заядлому гуманитарию. В книге Образцов рассказывает о химиках и алхимиках, о том, почему сладкое – сладко, а горькое – горько, что такое ферменты и микроэлементы, как создавались яды и боевые отравляющие вещества, как была обнаружена радиоактивность и чем царская водка отличается от водки обычной. Даже зарождение жизни на земле не осталось без внимания автора - ведь и тут без химии не обошлось!

**ЛЮДИ И СУДЬБЫ**

**Митрохина Л. Уроки тьмы. В 3 кн.**

Художественно-документальная повесть Людмилы Митрохиной «Уроки тьмы» рассказывает о жизненном и творческом пути незрячего скульптора и спортсмена-бегуна Олега Зиновьева. Повесть написана по материалам воспоминаний ослепшего художника, сумевшего преодолеть психологический кризис, ставший следствием наступившей в 1991 году тотальной слепоты. Он принял её как неизбежность, нашел в себе силы, чтобы продолжить жить не менее насыщенно в творческом и личностном плане. Потеря зрения открыла новые стороны бытия, определила другие ценности, позволила найти смысл и красоту даже в пространстве, окутанном тьмой. Герой искренне делится с читателями своими сокровенными мыслями, переживаниями и сомнениями, желая помочь тем, кто потерял зрение, и открыть глаза на мир другим, кто может видеть, но не осознает, какое это великое благо.

**ЭТИКЕТ**

**Вос Е. Деловой этикет. Правила поведения, общения, дресс-кода**.

Не секрет, что успешная карьера зависит не только от качества работы, но и от соответствия общепринятым в деловой сфере стандартам поведения и внешнего вида. Существуют правила, следуя которым вы сумеете вписаться в новый коллектив и быть на высоте в любой ситуации. Книга известного специалиста по этикету поможет вам грамотно составить резюме, успешно пройти собеседование, наладить добрые отношения с коллегами, быть на хорошем счету у руководства, провести переговоры, достойно и уместно выглядеть как в рабочее время, так и на корпоративных мероприятиях.

**ГОРОДА И СТРАНЫ**

**Лурье Л. Без Москвы. В 6 кн.**

В книге «Без Москвы» пойдет речь о Петербурге: о городе, построенном, чтобы быть столицей, но лишенном пальмы первенства, хотя и оставшемся в сознании его жителей одной из столиц страны (дескать, есть «северная», а есть «южная»). Петербург – центр событий исторических и культурных, его населяют жители с особым характером. Почему? Об этом и пишет Лурье. Немного истории – начиная с того момента, как город перестал быть столицей; немного краеведения – как же обойтись без домашней, неофициальной символики Питера (например, без памятника рыбке-корюшке); но больше всего – самых разных портретов, которые вместе создают собирательный образ того самого петербуржца, человека с особым характером. Лурье рассказывает о преступниках и политиках, художниках и музейных хранителях, о героях и так называемых «обычных людях». Читаешь – и чувствуешь, как на северных окраинах страны бьется горячее сердце необычного и гордого города.

**РУССКАЯ ПРОЗА**

**1. Пасхальные рассказы русских писателей / Сост. Т. Стрыгина. (Серия «Для начинающих читать по Брайлю: в формате «через строчку»). В 6 кн.**

Под общей обложкой здесь собраны рассказы, отрывки из крупных произведений и воспоминаний русских писателей XIX-XX веков, объединенные одной темой – светлым праздником Христова Воскресения. В книгу вошли произведения Ф. Достоевского, К. Леонтьева, А. Куприна, А. Чехова, В. Соловьева, Л. Пантелеева, А. Солженицына и других.

**2. Рубина Д. Русская канарейка. Желтухин: Роман. В 7 кн.**

Писательница Дина Рубина выпустила в свет первые две книги детективно-шпионско-бытописательной трилогии о потомках двух семейств, живших в разных концах нашей большой советской родины: музыкальной еврейской династии из Одессы и тихой Алма-Атинской семьи, в которой мужчины увлекались разведением канареек, выдерживая лучших птичек в полной темноте, чтобы те пели поистине волшебные песни. Две семейные саги длиною в век стали сюжетом первой книги, и только маленький голосистый кенар Желтухин, в честь которого и назван роман, мелькая то тут, то там в стремительном круговороте событий, связывает эти параллельные истории о людях с головокружительными судьбами и характерами, склонных проявлять «дерзкое своеволие души». Лишь под конец книги удивленный читатель, захваченный перипетиями сюжета, понимает, что главный герой только-только родился и рассказ о нем пойдет уже в следующей части трилогии.

**3. Рубина Д. Русская канарейка. Голос: Роман. В 7 кн.**

Леон Этингер – обладатель редчайшего контратенора и многих иных талантов, последний отпрыск одесского рода с весьма извилистой и бурной историей. Прежний голосистый мальчик, уехав в Израиль и возмужав, приобретает странную кличку Кенар Руси, становится оперативником одной из местных спецслужб, а со временем еще и звездой европейской оперной сцены. Но поскольку антитеррористическое подразделение разведки не хочет отпускать распевшегося сотрудника на вольные хлеба, Леон вынужден сочетать карьеру певца с выполнением секретных заданий, хоть и эпизодических, но крайне опасных.

**4. Прилепин З. Обитель: Роман. В 11 кн.**

Новый роман Захара Прилепина возвращает нас в 20-е годы XX столетия и переносит в Соловецкий лагерь особого назначения. Каждый эпизод романа с нарастающей силой предъявляет героям очередной «тест на человечность», и даже лучшие из них, даже те, кому мы от души симпатизируем и сострадаем, многие из этих тестов не выдерживают.

Герои романа вполне реальны – информацию о них можно даже найти в Интернете, сам Прилепин познакомился с ними благодаря рассказам прадеда, бывшего соловецкого узника. А рассказ про них ведется в лучших традициях русского классического романа: начиная с образного, безупречного языка и кончая глубоким раскрытием нравственной, философской и исторической проблематики.

**5. Волос А. Возвращение в Панджруд: Роман. В 7 кн.**

Лишенный зрения рукой палача, старый, потерявший веру в этот мир великий персидский поэт Рудаки возвращается в родное село из столицы, сопровождаемый неграмотным мальчишкой-поводырем. Путь далек и сложен – так почему же не вспомнить, как он стал богатым и почитаемым «Царем поэтов» и что привело его к нынешнему жалкому состоянию. Цветистые строки персидской поэзии, звуки сражений, запретная любовь, интриги царедворцев, восточная мудрость и восточная жестокость, измена и раскаяние – всему нашлось место в романе Андрея Волоса, ранее известного нам своими остросовременными произведениями.

По дороге домой Рудаки побывает на свадьбе и похоронах, будет узнан поклонниками и получит известие от брата, которое мальчик-поводырь сможет прочитать ему только в самом конце их пути.

**6. Глуховский Д. Будущее: Роман. В 10 кн.**

В прекрасном будущем изобретена вакцина от старости и смерти. Отныне люди вечно молоды и полны сил... Вот только мир перенаселен, и мудрые правители вынуждены запретить своим подданным размножаться. За право родить ребенка надо расплачиваться: всего один укол – и через десять лет ты состаришься и умрешь в специальной резервации, где тебя спрячут от вечно молодых и радостных соотечественников, а твоего ребенка «заботливо» вырастят в специальном интернате, где воспитают так, что уж ему-то никогда не придет в голову завести потомство.

**7. Акунин Б. Огненный перст: Повести. В 5 кн.**

 Три повести Бориса Акунина из жизни Древней Руси IX, XI и XIII веков объединены не только исторической тематикой: их герои принадлежат к одному роду, что видно по особой отметине на лбу, из-за которой центральный персонаж последней повести и получил обидное прозвище Князь Клюква. В остальном они совсем разные, как по социальному положению, так и по характеру, и по тем эмоциям, которые они вызывают у читателя: умный, образованный, глубоко чувствующий византийский шпион Дамианос Лекос, отвратительная злобная карлица-убийца Кикимора и безвольный юный князь из обнищавшего рода.

**8. Кучерская М. Тетя Мотя: Роман. В 6 кн.**

Тетя Мотя – домашнее прозвище успешной журналистки и неудачницы в семейной жизни Марины. На работе у нее всё спорится, даже роман на стороне красивый наметился, а вот дома – сплошные неудачи: муж не разделяет никаких ее интересов, быт раздражает – так бы и бросила все.

**9. Шаргунов С. 1993. Семейный портрет на фоне горящего дома: Роман. В 7 кн.**

Молодого прозаика Сергея Шаргунова называют «социальным писателем». В его новом романе, сюжетной основой стала чисто семейная хроника, рассказ о жизни частной, обычной, незаметной переплетается с социально-историческим расследованием, вернее, с попыткой скрупулезно воссоздать атмосферу политического кризиса 1993 года, достигшего своей кульминации в первые дни октября. На фоне этих событий обостряются все отношения между людьми, в том числе – семейные, потому что семья – это маленькая копия страны, в ней так же сложно найти возможность единения и равновесия, особенно когда большой мир агрессивно врывается в ее жизнь. Герои романа, муж и жена, за годы совместной жизни потеряли всё, что их когда-то объединяло, кроме уз официального брака. Так зачем же тогда семья, если люди живут как кошка с собакой и им самим эта совместная жизнь кажется опостылевшей привычкой? Что держит их вместе?

**10. Семироль А. Игрушки дома Баллантайн. Книги 1, 2. В 5 кн.**

Писательница из Тулы Анна Семироль затрагивает в своем фантастическом романе самые глубокие проблемы человеческого существования: право на свободу, на чувства, на жизнь и, как ни странно, на смерть. Сюжет книги развивается динамично и драматично.

**11. Михалкова Е. Тайна замка Вержи. В 7 кн.**

Елена Михалкова хорошо известна любителям жанра как мастер создания остроумных детективных сюжетов. Ее последний роман – это нечто большее, чем обычный детектив. Детективная схема (убийства – их расследование – развязка) обогащена в нем средневековым антуражем, тщательно выписанным не только в бытовых деталях, но и в психологической, духовно-поэтической ипостасях этого исторического периода.

Николь служит в огромном замке, полном тайников и потайных ходов. Она до полусмерти боится бродящих по замку и окрестностям призраков и колдуний, но на самом деле намного страшнее оказываются живые люди из плоти и крови.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1. Моэм С. Герой: Роман / Пер. с англ. В 4 кн.**

Ранний роман Сомерсета Моэма рассказывает о молодом герое англо-бурской войны, вернувшемся в родные места, где его ждет верная невеста, признание и восторг соседей, мечтающих разузнать подробности его подвига, и любовь престарелых родителей, уже спланировавших для него долгую и счастливую жизнь. Вот только что делать, если прежде милая сердцу девушка оказалась недалекой ханжой, собственный подвиг представляется глупым и бесполезным геройством, соседи досаждают навязчивым вниманием, а ожидания родителей можно оправдать, только отказавшись от всего, о чем мечталось среди военных лишений? Да и вообще: есть ли место среди сонного существования английских обывателей человеку, который за всю жизнь не научился ничему, кроме войны?

**2. Эко У. Таинственное пламя царицы Лоаны: Роман / Пер. с итал. В 7 кн.**

Умберто Эко – замечательный итальянский писатель, философ, историк, широко известный во всем мире благодаря своим романам «Имя Розы», «Маятник Фуко» и др. Мы предлагаем вашему вниманию его предпоследний роман, написанный в 2005 году. После обширного инсульта шестидесятилетний миланский букинист-антиквар приходит в себя, полностью потеряв память обо всем, кроме своей профессии. Окружающий мир для него теперь - всего лишь набор литературных ассоциаций и цитат, а люди, называющие себя его семьей, не находят в его сердце никакого отклика. В отчаянной попытке найти свое прошлое герой отправляется в места, где прошло его детство, и роется на чердаке отцовского дома в старых книгах, комиксах и тетрадях, воссоздавая историю своей жизни и одновременно заново переживая годы фашизма и войны, страстно мечтая найти свое особое место среди представителей своего поколения.

**3. Шмитт Э.-Э. Женщина в зеркале: Роман / Пер. с франц. В 5 кн.**

В центре романа знаменитого французского писателя Эрика-Эмманюэля Шмитта – судьбы трёх женщин: Анны, жившей в Брюгге XVII века, в эпоху, когда еще на кострах сжигали ведьм; Ханны, решающей свои семейные и женские проблемы в начале XX столетия и обращенной в последовательницы новомодного психоаналитического метода Зигмунда Фрейда; Энн, «безбашенной» современной голливудской кинозвезды. Они живут в разные эпохи, но их объединяет отношение к миру и своей роли в нём, неизбежно приводящее к тотальному конфликту со средой и традицией. Все они однажды приходят к одному и тому же дереву, где мистическое прозрение помогает им найти смысл их жизни...

**4. Пенни С. Невидимки: Роман / Пер. с англ. В 6 кн.**

«Цыгане шумною толпой...». Давно уже не встретишь на страницах современных книг сынов и дочерей этого древнего племени «с солнцем в крови» – традиционных цыган словно вымели со скоростных автобанов, изъяли из сознания европейского обывателя идущие под руку цивилизация и глобализация. В современном культурном интерьере нет места ни Земфире, ни Кармен, ни Данко. И тем не менее перед нами современный роман о цыганах. Роман, по-хорошему примечательный с нескольких точек зрения. Во-первых, по сюжету это детектив – по-настоящему загадочный и заставляющий читателя изрядно поволноваться. Во-вторых, «строительный» материал романа необыкновенно колоритен: жизнь современных цыган, кочующих семейными группами по Англии, но теперь не в кибитках, а в трейлерах, сохраняя при этом всю свою цыганскую самобытность и независимость. И в-третьих, одна из главных историй, составляющих роман, рассказана от имени подростка, трогательно ранимого и угловатого, со всеми подростковыми проблемами, помноженными на шаткое положение цыганенка в среде типичных англичан; и написана его история очень проникновенно, психологически точно и бережно. Кочевое, своевольное, не допускающее чужих в свою жизнь племя вернулось на страницы современной литературы благодаря перу шотландской писательницы Стеф Пенни.

**5. Гари Р. Большая барахолка: Роман / Пер. с франц. В 4 кн.**

«Большая барахолка» – один из первых зрелых романов самого читаемого французского классика XX столетия. Военный летчик, герой Второй мировой, Гари написал «Большую барахолку» вскоре после освобождения Франции от оккупантов. Пятнадцатилетний Люк Мартен, сын погибшего участника Сопротивления, оказывается один в Париже среди послевоенной неразберихи, коррупции, разгула черного рынка и жестоких расправ над теми, кого подозревают в сотрудничестве с немцами. Мальчика берет под свою опеку странный, вечно опасающийся чего-то старик, уже усыновивший нескольких беспризорников.

**6. Гэлбрейт Р. Зов кукушки: Роман / Пер. с англ. В 7 кн.**

В романе «Зов кукушки», написанном в неторопливом стиле английского психологического детектива, герою удается раскрыть тайну гибели известной фотомодели, тогда как ее смерть признана нерадивыми полицейскими обычным самоубийством. Самого Страйка на протяжении всего романа преследуют неудачи как в личной, так и в профессиональной сфере, но он блестяще справляется с задачей, тем более что сжалившаяся судьба посылает ему в помощницы красивую и умную секретаршу.

**ПОЭЗИЯ**

**Кузмин М. Александрийские песни. Форель разбивает лед: Стихи. в 2 кн.**

Михаил Алексеевич Кузмин (1872 – 1936) – русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор. Мы предлагаем вашему вниманию его ранний цикл «Александрийские песни» (1905 г.), блистательный литературный дебют поэта. Свои стихи он действительно пел либо распевно декламировал под игру на фортепиано или на гитаре. Кузмин писал свои песни, вспоминая романтическое путешествие в Египет со своим возлюбленным «князем Жоржем» (личность его осталась неустановленной), умершим в пути от болезни сердца. Этот цикл надолго стал своего рода визитной карточкой поэта. Надеемся, что эта небольшая книга поможет многим из вас интересно начать, а в дальнейшем и углубить знакомство с этим незаурядным, ни на кого не похожим русским поэтом.

**МУЗЫКА**

**1. Первозванская Т. Учебник сольфеджио. 2 класс. (Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин). В 1 кн. с вложением аудиодиска.**

1Учебник адаптирован с учетом особенностей системы брайлевских нотных обозначений и возможностей восприятия незрячих детей. Данное пособие рекомендуется использовать вместе с соответствующим учебником по слушанью музыки, так как материалы и задания в них пересекаются. Издание будет снабжено аудиодиском, на котором озвучена основная часть представленного в учебнике музыкального материала.

**2. Первозванская Т. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. (Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин). В 1 кн. с вложением аудиодиска.**

Автор учебного пособия открывает новые музыкальные горизонты, вводя читателя-ученика в мир неизведанного, увлекательно рассказывая о музыкальных жанрах, формах и народных традициях.

**3. Шопен Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми минор (op. 11). Переложение для двух фортепиано.**

Концертами для фортепиано с оркестром наряду с этюдами (op. 10) Шопен заявил о себе как о выдающемся, ярком композиторе. Причем 2-й концерт был сочинен раньше первого, но первый – раньше опубликован. Концерт №1, проникнутый одновременно и драматизмом, и лиризмом, сплав которых составляет своеобразие творчества великого поляка, является одним из самых репертуарных произведений. Его включали в свои программы такие исполнители, как Эмиль Гилельс, Генрих Нейгауз, Артур Рубинштейн, Клаудио Аррау и многие другие.