



**«Певец
прикамских зорь»:**

**к 85-летию со дня
рождения**

**Геннадия Михайловича
Корепанова-Камского**

*Дебесы, милые Дебесы,
Здесь зори ярче, дни светлей!
Чепцы разливы, ее плесы
И говор сочных трав полей.*

*Г.М. Корепанов-Камский
«Благодарность судьбе»*

Геннадий Михайлович Корепанов-Камский (18 августа 1929 - 4 мая 2001) родился в деревне Ягвуково ныне Дебёсского района Удмуртской республики.

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс вокала Г.И.Тица, 1958), Казанскую консерваторию (класс композиции А.С. Лемана и Н.Г. Жиганова, 1970).

В конце 50-х - 60-е годы работал артистом Удмуртского музыкально-драматического театра, солистом хора Удмуртского телевидения и радио. С 1970 по 1985 год Корепанов-Камский преподавал теоретические дисциплины и вокал студентам Ижевского музыкального училища, а в 1971-1976 годах являлся его директором. С 1973 года в течение 15 лет был председателем Союза композиторов УАССР, в 1985-1988 годах Геннадий Михайлович Корепанов-Камский возглавлял Музыкальный театр УАССР.

Г.М. Корепанов-Камский - композитор, певец, педагог, музыкально-общественный деятель - один из крупнейших представителей удмуртского музыкального искусства. Его творческий облик отличался многогранностью, ярко выраженным национальным своеобразием.

Он является автором первой удмуртской оперетты «Любушка», первого удмуртского балета «Италмас» по поэме классика удмуртской литературы М. Петрова, поэтично воплотившего легенду о девушке-цветке. Впервые в музыке Удмуртии традиционные формы большого романтического балета были органично соединены с фольклорными ритмами и интонациями. Среди значительных достижений композитора - оперы «Россиянка» и «Заговор». Последняя опера связана с драматической страницей истории Удмуртии - «мултанским делом» и воплощением благородного образа защитника удмуртов - писателя В.Короленко. Оригинальностью замысла отличается опера-балет «Чипчирган», в основу которого положены старинные легенды.

Очень обширно и разнообразно песенное творчество Корепанова-Камского. Песни-романсы, торжественные гимны, сатирические сценки, веселые плясовые - это целый мир, воплотивший разнообразнейшие грани национального характера, картины природы и быта Удмуртии.

В инструментальных сочинениях он обращается к художественному осмыслению древних пластов удмуртского фольклора, стремится выявить общность корней различных финно-угорских культур.

Композитором написано немало произведений для детей.

Корепанов-Камский получил большую известность как певец-исполнитель своих собственных произведений и народных песен. Он создал свой «театр одного актера», где каждая песня превращается в маленький спектакль. Столь же яркими были образы, созданные им на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра, среди которых партия Гриши в собственной оперетте «Любушка» и Сандыра в первой удмуртской опере «Наталь» Г.А. Корепанова.

Постановлением Правительства Удмуртской Республики в 2001 году были учреждены две ежегодные стипендии имени Корепанова-Камского Геннадия Михайловича для поощрения талантливых молодых музыкантов.

В 2002 году Дебесской детской школе искусств было присвоено имя Г.М. Корепанова-Камского.

В августе 2011 года в селе Тыловой был открыт музей-усадьба имени Г. М. Корепанова-Камского, удмуртского композитора, певца, заслуженного деятеля искусств России, народного артиста Удмуртии, лауреата Государственной премии Удмуртии, Почетного гражданина Удмуртии и Дебесского района.

Список изданий

1. Богомолова, Зоя Алексеевна. Судьбы далекие и близкие [Текст]: [параллели в жизни и творчестве Кедр Митрея и Г. М. Корепанова-Камского] / Зоя Богомолова // Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр Митрея. - Ижевск, 2003. - С. 228-231.
2. Будина, Эльвина. Дань памяти певцу прикамских зорь [Текст] / Эльвина Будина // Новый путь. - 2011. - 23 авг. - С. 2: фот.
3. Голубкова, А. Н. Театральная музыка [Текст]: [музык. произведения удмурт. композиторов] / Голубкова А. Н., Чуракова Р. А. // Голубкова А. Н. Музыкальная культура Удмуртии: учеб. пособие / Голубкова А. Н., Н. Чуракова Р. А. - Ижевск, 2004. - С. 259-291.
4. Евсеева, Анна Яковлевна. С волнением и глубоким уважением... [Текст] / Анна Евсеева // С любовью к театру: о творч. пути Гос. нац. театра Удмуртии: худож.-док. очерки / Анна Евсеева. - Ижевск, 2006. - С. 97-102: фот.
5. История Удмуртии [Текст]: XX век. - Ижевск, 2005. - С. 377-378.
6. Корепанов-Камский [Текст] // Удмуртская Республика = Удмурт Элькун: энциклопедия - 2-е изд., испр. и доп. - Ижевск, 2008. - С. 412.
7. Корепанов-Камский, Геннадий Михайлович. Поэзия - песня [Текст]: [о музык. работах Г. М. Корепанова-Камского, напис. по произведениям М. П. Петрова] / Г. М. Корепанов-Камский // Река судьбы...: жизнь и творчество Михаила Петрова: воспоминания, ст., речи, письма. - Ижевск, 2001. - С. 60-61.

8. Красновская, Елена Георгиевна. "Полон музыки, радости и муки..." [Текст]: из воспоминаний о композиторе Г. М. Корепанове-Камском / Елена Красновская // Содружество двух муз: ст., очерки, библиографии / Елена Красновская. - Ижевск, 2004. - С. 213-216.
9. Красновская, Елена Георгиевна. Композитор и поэт [Текст] / Елена Красновская // Содружество двух муз: ст., очерки, библиографии / Елена Красновская. - Ижевск, 2004. - С. 217-233.
10. Ложкин, Вениамин Васильевич. Удмуртский театр [Текст]: ист. очерк / В. В. Ложкин. - Ижевск, 1991. - С.136-140.
11. Музыка - жизнь и любовь моя [Текст]: о творчестве Г. М. Корепанова-Камского: воспоминания, ст., эссе, стихи, посвящ. / сост. и подгот. текста З. А. Богомолова. - Ижевск: Удмуртия, 2005. - 375 с.: ил., фот., ноты.
12. Удмуртская Республика [Текст]: энцикл. справ. - Ижевск, 2011. - С. 127-128.
13. Золотой век удмуртской музыки [Звукозапись]: антология. - Ижевск, 2007. - CD

Все документы, описания на которые представлены в списке, можно получить в отделах Удмуртской республиканской библиотеки для слепых.