

ВСЕ РАЗРЕШАЕТСЯ ПОТРОГАТЬ

Одним из основных направлений работы Удмуртской республиканской библиотеки для слепых является краеведение.

В 2008 году республика отметит 450-летие добровольного вхождения Удмуртии в состав России. В ходе подготовки к празднованию исторического юбилея в библиотеке состоялось открытие мини-музея «Забытая старина». В нем четыре отдельных экспозиции, освещающие различные страницы из истории Удмуртии. В нашем случае необычность и новизна показа заключались в том, что в дополнение к традиционным методам подачи информации через книгу, мы предложили подключить осязание и сделать таким образом представление о теме выставки максимально полным для наших читателей. Экспозиции наглядны, доступны, человек, имеющий проблемы со зрением, может все потрогать руками.

Выставку «История вещей» сделали оригинальной и неповторимой старинные предметы: деревянная стиральная доска и деревянный валеk, прялка, керосиновая лампа и фонарь, духовой утюг, который топился углем. Утюг изготовлен в начале XX века в городе Можга (Удмуртия), деревянные вещи – руками деревенских мастеров.

Для того чтобы материалы выставки стали доступны максимально большому кругу незрячих читателей, книги и экспонаты не раз вывозились за пределы библиотеки. Было проведено две презентации. Первая прошла в районе компактного проживания инвалидов по зрению, в основном рабочих ООО «Ижевское УПП «Спутник» ВОС». Вторая состоялась в Ижевском подразделении Всероссийского общества слепых в рамках клуба общения для слепоглухих людей «Рука в руке». Одна из целей ее – осмыслить труд, быт, жизненный уклад ушедших поколений. Людям было предложено потрогать экспонаты руками. Они узнали много интересного из истории обыденных вещей. Рассказ о прошлом, осуществленный при помощи вроде бы молчаливых предметов прошлых лет, получился живым и эмоциональным. Этому способствовала и форма проведения презентации. Члены клуба не были пассивными потребителями информации. В ходе рассказа о том или ином предмете и его истории слушателям предлагалось продемонстрировать свои знания в этой области, поделиться опытом. Как выяснилось, люди старшего поколения видели и даже пользовались некоторыми из этих предметов. Общаться со слепоглухими людьми помогала тифлосурдопереводчик Г. В. Пестрякова.

В каждой удмуртской семье испокон веков ткали, вязали, вышивали, столярничали, плели, одним словом – рукодельничали. А «сырье» было под рукой. К примеру, из льна, конопли, возделываемых на своем поле, изготавливали всевозможного качества и расцветки ткани для одежды, постельного белья, украшения избы. Своеобразие удмуртского народного костюма – это тема следующей выставки «Откроем бабушкин сундук». Конечно, трудно передать в экспозиции все многообразие и богатство этой темы. Но показать характерные мотивы удмуртского народного орнамента, одежды, я думаю, нам удалось.

Рядом с книгами расположились старинные вещи: домотканые юбки, полотенца, украшенные вышивкой и вязаными кружевами. Сотрудники библиотеки проявили большую изобретательность в оформлении экспозиции. Их умелыми руками изготовлены все декоративные элементы. Украшением выставки стали куклы, одетые в национальный удмуртский костюм. Одежда сшита из современных тканей, но цветовые гаммы, узорные мотивы соответствуют традиционным, удмуртским. Куклам связали крохотные лапоточки из льняной нитки, сделали нарядное монисто.

По книге Г. Никитиной «Удмуртская одежда», изданной в условиях библиотеки укрупненным и рельефно-точечным шрифтом, была проведена беседа на радио в рубрике «Реклама одной книги».

Непременной частью костюма удмуртов, как и русских, были лапти, по-удмуртски «кут». При изготовлении бытовых изделий излюбленным материалом крестьян была береста. Плетение из лыка и бересты – тема третьей выставки «Нескучное ремесло». Здесь кроме книг читатели увидели лапти, берестяные туески, инструмент для плетения и другие предметы. В книгах – информация о том, какие виды плетения существуют, чем отличаются удмуртские лапти от русских, и многое другое.

Темы двух последних выставок взаимосвязаны. Их презентация прошла в Ижевской местной организации ВОС и Ижевском доме-интернате для престарелых и инвалидов. Информацию «Народные промыслы Удмуртии» завершала викторина «Лапти-лапоточки». В библиотеке о выставках было рассказано учащимся школы № 15, где обучаются дети с проблемами слуха. Текст и методы подачи информации были адаптированы для каждой группы читателей с учетом их особенностей. Пожилые люди могли рассказать о своем опыте, для детей главным был элемент игры, творчества. Знакомство с декоративно-прикладным искусством Удмуртии закончилось для них мастер-классом «Я художник-модельер». На основе предложенного рисунка-схемы каждый создал собственную модель национального костюма.

Этнографы не зря предлагают начинать изучение жизни и быта народа со знакомства с его пищей и напитками. По их утверждению, из всех элементов материальной культуры народа национальные особенности дольше всего сохраняются именно в пище. Этой теме мы посвятили четвертую выставку – «Удмуртская кухня». Важно не только то, что люди едят, но и как они это делают, какой посудой и утварью пользуются. В нашем мини-музее были представлены деревянная и глиняная посуда ручной работы. В кухне любого народа всегда есть несколько блюд, которые определяют его национальное лицо. В удмуртской кухне это перепечи и пельмени. Аппетитно выглядели на выставке муляжи этих блюд, вылепленные из тесто-пластика. Читатели узнали много любопытного об истории кумышки (спиртной напиток) и превращениях «хлебного ушка». Слово «пельмень» – удмуртское и переводится как «хлебное ухо». Но повсеместно пельмени известны как русские или, на крайний случай, сибирские. На самом деле они распространились по России из Приуралья, место их рождения – нынешняя Удмуртия, Русские землепроходцы, осваивавшие уральские и сибирские территории, оценили это выдающееся блюдо местного

населения и взяли его на вооружение. Оно оказалось кстати в дальних зимних походах. Замороженные пельмени брали с собой, как мы сегодня берем консервы. На привале у костра их варили в котелке, и получался вкусный сытный обед. Уральские и сибирские заводчики, приезжая в Москву или Петербург по делам, по привычке требовали это блюдо в ресторанах и трактирах, и владельцы вынуждены были освоить приготовление пельменей. Этот факт записан в истории кулинарии. Почему наши ученые уверены, что пельмени – удмуртское национальное блюдо? Во-первых, потому, что коми-пермяцкое происхождение слова «пельмени» зафиксировано в этимологических словарях всего мира, например, в многотомном словаре немецкого лингвиста Макса Расмера. Во-вторых, в сохранившемся до сих пор среди удмуртов большом разнообразии способов приготовления пельменей. В Ижевске в 2004 году установлен памятник пельменю. Обо всем это узнали читатели на презентации.

Открытию каждой из выставок цикла «Забывтая старина» предшествовала кропотливая работа библиотекарей по поиску экспонатов и печатного материала. Затем предстоял перевод его на рельефно-точечный и укрупненный плоскочечатный шрифт. Старинные предметы были привезены из Селтинского, Игринского, Малопургинского районов Удмуртии.

Эти выставки рассчитаны на три этапа их восприятия. На первом этапе каждая должна удивить наших читателей. Яркая, необычная, нарядная выставка привлекает внимание слабовидящего человека. Это зрительное восприятие.

В нашем мини-музее в отличие от других музеев нет таблички «Руками не трогать!». Напротив, библиотекари призывают читателей; «Потрогайте! Прикоснитесь к истории руками!» Это второй этап – тактильное восприятие.

И наконец, предлагается познакомиться с книгами по данной теме. О них – рассказ библиотекарей.

Наши выставки не остались незамеченными. А читатели старшего поколения, сохранившие старинные предметы быта, предлагали выставить их в нашем мини-музее.

После завершения показов в библиотеке каждая из выставок продолжит свою жизнь в школе № 53, где выдают специальную литературу для слабовидящих детей.

Кроме того, книги с выставок отправлены в Ижевскую местную организацию ВОС, где библиотекарь-общественник выдает их на дом и использует для работы в кружке громкого чтения.

Хочется верить, что из таких незамысловатых встреч с крохотными кусочками большой народной истории и традиций рождается любовь к своей малой родине.

Малофеева Л., Морилова Е. Все разрешается потрогать: [в мини-музее «Забывтая старина», организованном в библиотеке все экспонаты можно потрогать руками] / Л. Малофеева, Е. Морилова // Хроники краеведа. – 2007. – №4. – С.7-9.